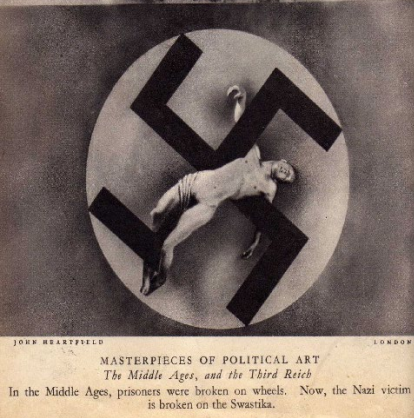




ΔΗΜΟΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΚΡΗΤΗΣ

4ΗΜΕΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ 2025



80 ΧΡΟΝΙΑ

ΑΠΟ ΤΗ ΛΗΞΗ ΤΟΥ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ -ΟΙ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ - Η ΜΝΗΜΗ

Ο ΔΙΑΡΚΗΣ ΑΓΩΝΑΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΘΕΜΕΛΙΩΣΗ

ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΕ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ & ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

11,12,13,14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2025, ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΡΗΤΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

*Υπάρχει ένας καλός λόγος
που κανένας δεν σπουδάζει ιστορία.
Σου μαθαίνει πάρα πολλά.*

Νόαμ Τσόμσκι

Μετά την εορτή της πόλης του Αγίου Νικολάου στις 6 Δεκεμβρίου, το 2025 θα αποτελέσει την αφετηρία για την επαναφορά ενός τοπικού πολιτιστικού θεσμού, του «Τριημέρου Λόγου & Τέχνης» που υπήρξε για πολλές δεκαετίες βασική διοργάνωση που έφερε σε επαφή την πόλη και τον Δήμο με την Ιστορία και όλες τις μορφές του λόγου και των τεχνών και πρόσφερε τη δυνατότητα οργανικής διασύνδεσης με τις στοχαστικές και δημιουργικές εκφράσεις, τα πολιτικά διακυβεύματα και την πολιτιστική κινητικότητα και εξέλιξη της εποχής μας.

Με αφορμή τη συμπλήρωση 80 χρόνων από τη λήξη του Β΄Π.Π. και του μεγάλου αντιφασιστικού αγώνα που οδήγησε στη Νίκη των λαών με τη θυσία εκατομμυρίων ανθρώπων που προκάλεσε η ναζιστική λαίλαπα, την ανείπωτη εμπειρία του Ολοκαυτώματος και την καταστροφή που προξένησε το εθνοφυλετικό μίσος, οι μεταπολεμικές γενιές που ακολούθησαν και ιδιαίτερα οι σημερινοί νέοι της γενιάς Z και της ψηφιακής εποχής, έχουν την ύψιστη ηθική υποχρέωση να θυμούνται και να κινητοποιούνται με τρόπο που ανταποκρίνεται στις αυξημένες προκλήσεις που διαμορφώνει η ταραγμένη όψη του κόσμου μας και η ταυτόχρονη ανάγκη διαρκούς αφύπνισης από τον *«βαθύ ύπνο της λογικής που γεννά τέρατα»*.

Η ιστορική εμπειρία στη διάρκεια του «σκοτεινού» 20^{ου} αι., τα βιώματα, τα τραύματα και οι ζωντανές μαρτυρίες των ανθρώπων που επιβίωσαν, οι αγώνες όλων των γενεών της μεταπολεμικής περιόδου για τη διατήρηση της συλλογικής μνήμης και της Ειρήνης και την εκπλήρωση των μεγάλων προσωπικών και κοινωνικών διεκδικήσεων με την πολιτική στράτευση, την κοινωνική κινητοποίηση και τη συνδρομή της Επιστήμης, του Λόγου και της Τέχνης συνδιαμόρφωσαν και ενίσχυσαν τα οράματα και καθοδήγησαν τους αγώνες και τις προσδοκίες μας για ένα καλύτερο κόσμο.

Στην αυγή του 21^{ου} αι. ο πλανήτης βιώνει τι μεγάλες προκλήσεις της κλιματικής κρίσης, της ανάδυσης των τεχνολογιών αιχμής με τις εφαρμογές και τις αβεβαιότητες της αναδυόμενης τεχνητής νοημοσύνης, αλλά και τη δημιουργία περιοχών γεωπολιτικής αστάθειας και μεγάλων και δευρυνόμενων ανισοτήτων στην κατανομή των πόρων. Η γενικευμένη πολιτική μεταλλαγή που προκαλείται από τη συγκέντρωση επιρροής στα κέντρα οικονομικής και στρατιωτικής ισχύος, επιτρέπει την επανεμφάνιση αυταρχικών και ολοκληρωτικών νοοτροπιών, επιβάλλει εκλεκτικά τις προτεραιότητες των διεθνών ελίτ και συντηρεί νέα πεδία συγκρούσεων και πολέμων που αποκαλύπτουν σταδιακή υποχώρηση του ανθρωπισμού και των αξιών που κυριάρχησαν μεταπολεμικά μετά τη φρικτή εμπειρία των δύο παγκόσμιων πολέμων.

Η υπεράσπιση της Μνήμης και ο αγώνας για την παγκόσμια Ειρήνη και τη δικαιότερη αναδιανομή του πλούτου, η καλλιέργεια δημοκρατικής νοοτροπίας και συμμετοχικού διαλόγου στη δημόσια συζήτηση και η διαμόρφωση μιας βαθιά ουμανιστικής παιδείας και συνείδησης και ενός ανοικτού βλέμματος στον «άλλο», οφείλουν να αποτελέσουν τα δικά μας προτάγματα και τη διαρκή συμβολή μας στον αγώνα για ένα καλύτερο κόσμο που είναι εφικτός!

11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2025 [Πέμπτη, 7.00 μμ]

Κεντρικός εκθεσιακός χώρος Αγίου Νικολάου [«Ειρηνοδικείο»]
Εγκαίνια παράλληλων εκθέσεων φωτογραφίας

>Κώστας Κουτουλάκης (1891-1974) :

Φωτογραφίζοντας την Ιστορία

Καταγραφή ωμοτήτων Κατοχής 1941-1944 στην Κρήτη
στο πλαίσιο της Κ.Ε.Δ.Ω.Κ. (επιτρ. Ν.Καζαντζάκη)
[Παραχώρηση αρχείου από τη φωτογραφική Συλλογή
του Δήμου Μαλεβιζίου Ηρακλείου]



> Άρτεμις Αλκαλάη (γεν.1957) :

Σπουδή πάνω στο τραύμα, τη μνήμη και την
απώλεια / Έλληνες Εβραίοι επιζώντες από το
Ολοκαύτωμα

Πρωτότυπη φωτογραφική καταγραφή της εικαστικού
Α. Αλκαλάη με τα πρόσωπα Εβραίων που επέζησαν
από τα στρατόπεδα εξόντωσης των ναζί στη διάρκεια
της φρίκης του Ολοκαυτώματος.



Ο δάσκαλος & λυράρης Δημήτρης Μυρ. Σγουρός (με τον Μαν. Κ. Πάγκαλο στο λαούτο)
ολοκληρώνει μουσικά τη βραδιά με κομμάτια από την Κρητική μουσική παράδοση
αποτίνοντας φόρο τιμής σε όσους αγωνίστηκαν, σε όσους υπέφεραν ή εξοντώθηκαν από
τους ναζί, σε όσους θυσιάστηκαν ή επέζησαν κατά τους αγώνες για ανθρώπινη
αξιοπρέπεια και Ελευθερία στη διάρκεια του Β' Π.Π. και της Κατοχής.

12 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2025 [Παρασκευή, 7.00 μ.μ.]

Δημοτικό Κινηματοθέατρο REX - Άγιος Νικόλαος

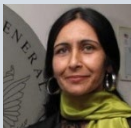
1^η ΗΜΕΡΑ: Η ΙΣΤΟΡΙΑ, Η ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ, ΟΙ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ, Η ΜΝΗΜΗ



Α. ΟΜΙΛΙΕΣ-ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ :

>ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΣΟΥΡΗΣ, Ιστορικός-ερευνητής Ε.Ι.Ε.

Το ουτοπικό στοιχείο της Αντίστασης: Θησαυρός χωρίς όνομα;



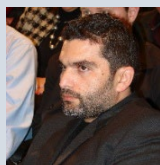
>ΣΑΜΠΙΧΑ ΣΟΥΛΕΪΜΑΝ-Σύλλογος Γυναικών Δροσερού Ξάνθης

Η εξόντωση των Ρομά από τους ναζί και ο διαχρονικός αγώνας
για τα δικαιώματά τους.



>ΜΥΡΩΝ ΕΥΔΑΚΗΣ, Ιστορικός

Η πνευματική Αντίσταση κατά την Κατοχή και
οι οραματισμοί για το μέλλον.



>ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΘΑΣ, Δήμαρχος Διστόμου Βοιωτίας
Αντιπρόεδρος δικτύου μαρτυρικών πόλεων και χωριών Ελλάδας 1941-45
/ Ελληνικά Ολοκαυτώματα

Η Μνήμη και η διεκδίκηση.

Απονομή τιμητικής πλακέτας και τιμητικών διπλωμάτων στο Δίκτυο Μαρτυρικών τόπων και τους Δημάρχους Διστόμου, Βιάννου, Ανωγείων, Κανδάνου από τον Δήμαρχο Αγ. Νικολάου Κρήτης κ. Εμμανουήλ Γ. Μενεγάκη



Β. ΣΥΝΑΥΛΙΑ



Μαρία Κωστάκη, φιλόλογος:
Συμβολή στη διατήρηση της μνήμης
Ι.Καμπανέλλης και Μ. Θεοδωράκης

ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ:

«Η μπαλάντα του Μαουτχάουζεν»

Κύκλος τραγουδιών του Μίκη Θεοδωράκη

13 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2025 [Σάββατο, 7.00 μμ)
Δημοτικό Κινηματοθέατρο REX - Άγιος Νικόλαος

2^η ΗΜΕΡΑ: ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΚΕΙΜΕΝΑ, ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ

Α.ΟΜΙΛΙΕΣ-ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ



>ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΜΠΟΥΚΑΛΑΣ, Συγγραφέας-δημοσιογράφος

Κι όμως, υπήρξε ποίηση μετά το Άουσβιτς.

Ο ρόλος της λογοτεχνίας στην απόδοση των γεγονότων



>Κράββα Βασιλική,
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Κοινωνικής Ανθρωπολογίας
και Ανθρωπολογίας της Κατανάλωσης, Δ.Π.Θ.

Δύσκολες μνήμες: ηχηρές μαρτυρίες και
αφανείς στρατοπεδικές ιστορίες



>Έλενα Χουζούρη, Συγγραφέας-δημοσιογράφος

Το Ολοκαύτωμα των Ελλήνων Εβραίων της Θεσσαλονίκης:
Ιστορία-Μνήμη-Λογοτεχνία



Μαρία Κωστάκη, φιλόλογος:



Λογοτεχνικές αναφορές στο Ιαπωνικό τραύμα
του πυρηνικού ολέθρου.

>Χαιρετισμός του εκπροσώπου
της Ιαπωνικής Πρεσβείας της Αθήνας

Απονομή Τιμητικής πλακέτας από τον Δήμαρχο Αγίου Νικολάου
κ. Εμμανουήλ Γ. Μενεγάκη στον εκπρόσωπο της Πρεσβείας

Β.ΘΕΑΤΡΙΚΟ

«ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΧΙΡΟΣΙΜΑ», ΕΘΟΑΝ

Η Ερασιτεχνική Θεατρική Ομάδα Αγίου Νικολάου Κρήτης παρουσιάζει
σε θεατρικό αναλόγιο το συγκλονιστικό λογοτεχνικό έργο της Εντίτα Μόρρις (1959).

Επιλογή κειμένου-αποσπασμάτων: Κωστάκη Μαρία

Διαβάζουν τα μέλη: Μάντζου Αντιγόνη, Μασσάρου Ελίνα, Μαυροειδή Βίκυ,

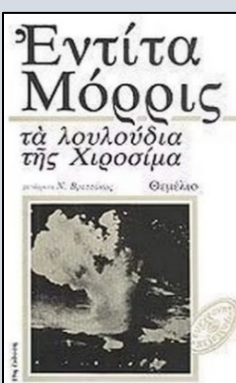
Παπαδάκης Κωστής, Παπαδόπουλος Παύλος

Θεατρική επιμέλεια: Γωνιωτάκη Φωτεινή

Επιμέλεια Βίντεο: Παπαδάκης Κωστής

Μουσική επιμέλεια: Ευαγγελινάκης Χρήστος

Κατασκευές αντικειμένων σκηνικού: Καροφυλλάκη Αντιγόνη



14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2025 [Κυριακή, 7.00 μμ.]

Δημοτικό Κινηματοθέατρο REX - Άγιος Νικόλαος

3^η ΜΕΡΑ: ΤΕΧΝΕΣ & ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ

Α.ΟΜΙΛΙΕΣ-ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ



>Οδυσσέας Ν. Σγουρός, Αρχιτέκτονας ΕΜΠ

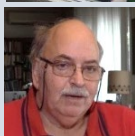
Οι τέχνες και ο πόλεμος την εποχή της νεωτερικότητας.



>Ηρακλής Παπαϊωάννου (ΜΟΜus/ΜΦΘ/Μουσείο φωτ. Θεσ.)

Η φωτογραφία ως ιστορικό τεκμήριο:

παλιά διδάγματα-νέες προκλήσεις.



>Ασσαέλ Ανδρέας, Ηλεκτρ. Μηχανικός

Τα Κάτεργα του θανάτου. Το έγκλημα της Καρυάς.



>Άρτεμις Αλκαλάη, Εικαστικός

Πορτρέτα Ελλήνων Εβραίων επιζώντων του Ολοκαυτώματος



**Β.ΤΑΙΝΙΑ : Προλογίζει ο Παναγιώτης Παναγόπουλος,
Μέλος της Ευρωπ. Ακαδημίας Κινηματογράφου
Χειρονομίες ανθρωπιάς στον τόπο του απάνθρωπου**



Ο γιός του Σαούλ

(Saul fia)

του Λάζλο Νέμες (Ουγγαρία, 2015/

Χρυσός Φοίνικας Φεστ. Καννών)

*Οι μηχανισμοί εξόντωσης των στρατοπέδων θανάτου των ναζί στο Άουσβιτς
και ο αγώνας ενός Sonderkommando
για την υπεράσπιση της ανθρωπίνης αξιοπρέπειας.*

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ 4ΗΜΕΡΟΥ ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ 2025

•ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΟΥΛΑΚΗΣ [1891-1974]

Γεννήθηκε στην Κριτσά Λασιθίου το 1891. Έζησε μεγαλώνοντας το γύρισμα του αιώνα και τα μεγάλα γεγονότα της εποχής του. Το 1921 συμμετείχε στη Μικρασιατική εκστρατεία και μετά την καταστροφή της Ιωνίας εγκαταστάθηκε στην Αθήνα. Ως υπάλληλος της Εθνικής τράπεζας ασχολήθηκε παράλληλα ενεργά με τη φωτογραφία στην οποία αφοσιώθηκε δια βίου με όλους τους τρόπους. Το 1945 ως μέλος της ΚΕΔΩΚ (Κεντρική επιτροπή διαπιστώσεως ωμοτήτων Κατοχής) με επικεφαλής τον Νίκο Καζαντζάκη περιήλθε τη μεγαλόνησο από τον Ιούνιο μέχρι τον Αύγουστο, καταγράφοντας και τεκμηριώνοντας τη ζωφερή μετακατοχική πραγματικότητα. Μεταπολεμικά εργάστηκε για τον ΕΟΤ και διέσωσε φωτογραφικά σπάνιες όψεις της Κρήτης, της Κριτσάς, του Αγίου Νικολάου και των ανθρώπων τους. Πέθανε το 1974. Μέρος του μετακατοχικού αρχείου του βρίσκεται σήμερα στις συλλογές του Δήμου Μαλεβιζίου και παραχωρήθηκε ευγενικά για την έκθεση.

•ΑΡΤΕΜΙΣ ΑΛΚΑΛΑΗ [γενν.1957]

Η Άρτεμις Αλκαλάη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1957. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με τους Δημήτρη Μυταρά και Γιάννη Μόραλη και σκηνικά με τον Βασίλη Βασιλειάδη (1976-1981). Στη συνέχεια, ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης (Master in Studio Art, 1984-1985). Η ζωγραφική, η γλυπτική, η υφαντική τέχνη (ύφανση, κέντημα, σχεδιασμός χαλιών), η φωτογραφία και η ψηφιακή τέχνη, καθώς και ο σχεδιασμός σκηνικών και κοστούμιών για σύγχρονο χορό, είναι όλα μέσα από τα οποία αντλεί έμπνευση στο έργο της, συχνά σε συνδυασμό. Πραγματοποιεί τακτικά ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό και συνεργάζεται ως σκηνογράφος και ενδυματολόγος με ομάδες σύγχρονου χορού. Σχεδιάζει επίσης χειροποίητα χαλιά. Το έργο της αγγίζει ζητήματα ταυτότητας, προσωπικής και ιστορικής μνήμης και τραύματος. Από το 2012, συναντά και φωτογραφίζει Έλληνες Εβραίους που επέζησαν του Ολοκαυτώματος. Το 2016, έγινε επίτιμο μέλος του Διεθνούς Ιδρύματος Raoul Wallenberg.

<http://alcalay.com/gr>

www.greekjewsholocaustsurvivors.art

•ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΣΟΥΡΗΣ [γενν. 1974]

Ερευνητής στο Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών (2024-). Διετέλεσε Επίκουρος Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης (2015-2022) και μεταδιδακτορικός ερευνητής στα Πανεπιστήμια Princeton, Chicago, Columbia και Konstanz. Ειδικεύεται στη νεοελληνική ιστορία και την ιστορία της νεότερης Ευρώπης. Στα βιβλία του συμπεριλαμβάνονται: The Island of the Pope (Berghahn, 2025), Understanding the Greek Revolution (συν-επιμέλεια, Brill, 2024), Οι δίκες των δοσιλόγων 1944-1949. Δικαιοσύνη, συνέχεια του κράτους και εθνική μνήμη (Πόλις, 2014).

•ΣΑΜΠΙΧΑ ΣΟΥΛΕΪΜΑΝ [γενν.1977]

Η Σαμπιχά Σουλεϊμάν, γεννημένη στο Δροσερό Ξάνθης, μεγάλωσε σε συνθήκες κοινωνικού αποκλεισμού, γεγονός που την οδήγησε να αφιερώσει τη ζωή στην προώθηση των δικαιωμάτων των Ρομά. Παρά τις δυσκολίες, συνέχισε ως ενήλικας τη βασική της εκπαίδευση, προωθώντας ενεργά τη σημασία της μόρφωσης στην κοινότητά της. Το 2006 ίδρυσε τον σύλλογο «Η Ελπίδα», με στόχο τη βελτίωση των συνθηκών διαβίωσης, την ενδυνάμωση των γυναικών

Ρομά και την ενίσχυση της πρόσβασης των παιδιών στην εκπαίδευση. Η δράση της εστιάζει στην καταπολέμηση των διακρίσεων, την καταπολέμηση του κοινωνικού αποκλεισμού, την πρόσπιση των δικαιωμάτων των Ρομά και την ανάδειξη της Ελληνικής και ρομά ταυτότητας χωρίς εξωτερικές πολιτικές ή εθνικές παρεμβάσεις. Έχει συμμετάσχει σε διεθνή συνέδρια, συμπεριλαμβανομένου του ΟΗΕ, εκπροσωπώντας τα δικαιώματα της κοινότητας των Ρομά. Τιμήθηκε με το Διεθνές Βραβείο Γυναίκας του Θάρρους και έχει λάβει πολυάριθμες ελληνικές διακρίσεις. Σήμερα θεωρείται μία από τις σημαντικότερες Ελληνίδες ακτιβίστριες για την ισότητα και την κοινωνική ένταξη των Ρομά.

➤ΜΥΡΩΝ ΞΥΔΑΚΗΣ [γενν.1983]

Ο Μύρωνας Ξυδάκης σπούδασε Φιλολογία στο Ρέθυμνο. Το 2020 ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό του στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης με θέμα «Διαδρομές της αριστερής διάνοησης: Η περίπτωση της ΕΠ-ΑΝ και του Ανταίου», που πρόκειται να εκδοθεί από τις εκδόσεις Α/συνέχεια. Από το 2024 είναι υποψήφιος διδάκτορας στο ίδιο τμήμα. Η υπό εκπόνηση διατριβή του έχει τίτλο «Η εγκατάσταση των Μικρασιατών προσφύγων στο Ηράκλειο κατά τον Μεσοπόλεμο». Έχει συμμετάσχει σε διάφορα συνέδρια και ημερίδες σχετικά με το ερευνητικό του αντικείμενο ενώ άρθρα του έχουν δημοσιευτεί στα ιστορικά περιοδικά Εν Χανίοις και Κρητικά Χρονικά. Το 2022 συμμετείχε στο ερευνητικό πρόγραμμα «Πρόσφυγες και προσφυγικοί πληθυσμοί στην Κρήτη από το Μεσοπόλεμο μέχρι σήμερα» που διοργανώθηκε από το Ιστορικό Μουσείο Κρήτης και την Εταιρεία Ιστορικών Κρητικών Μελετών (ΕΚΙΜ) με την χρηματοδότηση της Περιφέρειας Κρήτης.

➤ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΘΑΣ [γενν.1975]

Ο Γιάννης Σταθάς γεννήθηκε στο Δίστομο Βοιωτίας και από το 1996 εργάζεται ως βιομηχανικός εργάτης στην «Αλουμίνιον της Ελλάδος». Σπούδασε Διοίκηση Επιχειρήσεων και Οργανισμών στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Έχει τηλέφους βουλευτής Βοιωτίας (ΣΥΡΙΖΑ) το 2012 και επανεξελέγη έως το 2015, πριν μετακινηθεί αρχικά στη «Λαϊκή Ενότητα» και στη συνέχεια στην «Πλεύση Ελευθερίας». Από την 1η Σεπτεμβρίου 2019 είναι δήμαρχος του Δήμου Διστόμου-Αράχωβας-Αντίκυρας. Ως δήμαρχος έχει αναλάβει πρωτοβουλίες για θέματα τοπικής αυτοδιοίκησης, κοινωνικής συνοχής και πρόσβασης των νέων στην εκπαίδευση. Συνδυάζει εργασιακή και συνδικαλιστική εμπειρία με σπουδές διοίκησης και σταθερή παρουσία στην τοπική αυτοδιοίκηση, επιδιώκοντας τη βελτίωση των υποδομών και την ιστορική δικαίωση των κατοίκων του μαρτυρικού Διστόμου. Είναι αντιπρόεδρος του Δικτύου μαρτυρικών πόλεων και οικισμών της Ελλάδας (στη διάρκεια της κατοχικής περιόδου) και συμμετέχει ενεργά στο κίνημα διεκδίκησης των Γερμανικών αποζημιώσεων.

➤ΜΑΡΙΑ ΚΩΣΤΑΚΗ [γενν.1958]

Φιλόλογος, απόφοιτος του Πανεπιστημίου Αθηνών. Εργάστηκε για 37 χρόνια στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση ως εκπαιδευτικός, ως Πρόισταμένη Εκπαιδευτικών Θεμάτων ΔΔΕ Λασιθίου και ως Δ/ντρια του ΓΕΛ Νεάπολης. Δραστηριοποιείται στον τομέα του πολιτισμού επί σειρά ετών, ως πρόεδρος της ΠΛΕΑΜ από το 2002 ως σήμερα και αντιπρόεδρος του Πολιτιστικού Αθλητικού Οργανισμού Δήμου Αγίου Νικολάου 2011-14, αρθρογραφεί στον τοπικό τύπο, συμμετέχει σε συνέδρια και σεμινάρια, διαλέξεις και εκδηλώσεις ως εισηγήτρια. Επί της προεδρίας της στην ΠΛΕΑΜ (2012) μετεγκαταστάθηκε το Λαογραφικό και Ιστορικό Μουσείο Νεάπολης στο κτήριο του Παλαιού Γυμνασίου Νεάπολης και εκσυγχρονίστηκε. Συγγραφικό έργο: Κωστή Παπαμιτάκη ,η Νεάπολη σ' αλλοτινούς καιρούς, ΠΛΕΑΜ, 2010 /Το Στρατιωτικόν ημερολόγιον του Εμμ. Φαϊτάκη εκ Νεαπόλεως Λασηθίου Κρήτης-1919-1922, ΠΛΕΑΜ, 2023.

➤ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΜΠΟΥΚΑΛΑΣ [γενν. 1957]

Ο Παντελής Μπουκάλας είναι Έλληνας συγγραφέας, ποιητής, δοκιμογράφος και δημοσιογράφος, με μακρά και ιδιαίτερα αναγνωρισμένη παρουσία στα ελληνικά γράμματα. Γεννήθηκε στο Λεσίνι Αιτωλοακαρνανίας και από τη δεκαετία του 1980 ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Πολλά χρόνια αρθρογράφος στην «Καθημερινή», έχει αναπτύξει έναν διακριτό δημόσιο λόγο γύρω από τη γλώσσα, τον πολιτισμό και τα κοινωνικά ζητήματα. Ως ποιητής έχει εκδώσει πολυάριθμες συλλογές, ενώ έργα του έχουν μεταφραστεί και έχουν τιμηθεί με σημαντικές διακρίσεις. Ιδιαίτερη θέση στο έργο του κατέχει η πολύτομη μελέτη του για τα δημοτικά τραγούδια, «Το Άγος και το Θαύμα», η οποία θεωρείται μια από τις σημαντικότερες σύγχρονες συμβολές στη λαογραφική και φιλολογική έρευνα. Παράλληλα, έχει ασχοληθεί με μεταφράσεις και δοκίμια που φωτίζουν πτυχές της ελληνικής παράδοσης και της σύγχρονης πνευματικής ζωής. Θεωρείται μία από τις πιο καλλιεργημένες και συνεπείς φωνές του ελληνικού δημόσιου λόγου.

➤ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΡΑΒΒΑ [γενν.1972]

Η Βασιλική Κράββα είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, με εξειδίκευση στην κοινωνική ανθρωπολογία. Σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στο ΑΠΘ, συνέχισε σπουδές πολιτισμικής ανθρωπολογίας στο Πανεπιστήμιο Cagliari μέσω ERASMUS και ολοκλήρωσε μεταπτυχιακό και διδακτορικό στο Goldsmiths College του Πανεπιστημίου Λονδίνου, όπου και δίδαξε. Έχει διδάξει επίσης στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Έχει λάβει μέρος σε αρκετά διεθνή συνέδρια ενώ οι μέχρι τώρα δημοσιευμένες μελέτες της (σε ξενόγλωσσους τόμους, ξενόγλωσσα και ελληνόγλωσσα επιστημονικά περιοδικά) άπτονται των εξής θεμάτων: η τροφή και η διατροφή ως «αποθήκες» παρελθοντικού υλικού, η πείνα και η στέρηση, οι καταναλωτικές πρακτικές, οι μειονοτικοί πληθυσμοί και η Ελλάδα, η σημασία των ιστοριών ζωής ως μεθοδολογικών και ερμηνευτικών εργαλείων, ανθρωπολογία και αναπαράσταση, Εβραίοι καλλιτέχνες στα ναζιστικά στρατόπεδα κα. Συμμετείχε στο διεθνές πρόγραμμα CENTROPA και έχει πλούσιο δημοσιευμένο έργο σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά. Είναι συγγραφέας δύο μονογραφιών και έχει επιμεληθεί συλλογικούς τόμους. Το 2026 αναμένεται η νέα μονογραφία της για την προνοιακότητα και την αστεγία.

➤ΕΛΕΝΑ ΧΟΥΖΟΥΡΗ

Η Έλενα Χουζούρη έχει εκδώσει έξι ποιητικές συλλογές και τα μυθιστορήματα: «Σκοτεινός Βαρδάρης» [Κέδρος -2004, Πατάκης 2019], «Πατρίδα από βαμβάκι»[Κέδρος 2009-Πατάκης 2024], « Δύο φορές αθάνα»[Κέδρος 2013,] «Ο Θεός Αβραάμ μένει πάντα εδώ»[Πατάκης 2016], «Στη σκοτεινή πλευρά του φεγγαριού»[Πατάκης 2021] . Επίσης τις μελέτες , «Η Θεσσαλονίκη του Γιώργου Ιωάννου» [Επίκεντρο, 2012], «Η στρατιωτική ζωή στην νεοελληνική λογοτεχνία» [Επίκεντρο,2020] και την βιογραφία «Ψυχή ντυμένη αέρα-Ανθούλα Σταθοπούλου-Βαφοπούλου» [Επίκεντρο,2025.] Τα μυθιστορήματά της έχουν μεταφραστεί στα γαλλικά, γερμανικά, σερβικά, τουρκικά και βουλγαρικά. Επίσης έχουν συμπεριληφθεί στις βραχείες λίστες των κρατικών λογοτεχνικών βραβείων καθώς και των βραβείων των περιοδικών ΔΙΑΒΑΖΩ, ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ και ATHENS PRIZE OF LITERATURE. «Ο Θεός Αβραάμ μένει πάντα εδώ» τιμήθηκε με το βραβείο πεζογραφίας 2016 του περιοδικού ΚΛΕΨΥΔΡΑ. Για πολλά χρόνια εργάστηκε ως δημοσιογράφος στον τομέα του πολιτισμού και του βιβλίου. Είναι μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων της οποίας χρημάτισε Αντιπρόεδρος [δix] και Γενική Γραμματέας [δix].

➤ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΣΓΟΥΡΟΣ [γενν.1959]

Αρχιτέκτονας Μηχανικός. Γεννήθηκε στον Άγιο Νικόλαο και μεγάλωσε στην Κριτσά Λασιθίου, απ' όπου κατάγεται. Σπούδασε στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, από την οποία αποφοίτησε το 1983. Από το 1984 διατηρεί Αρχιτεκτονικό Γραφείο στον Άγιο Νικόλαο και ασχολείται με την εκπόνηση μελετών και τον σχεδιασμό παρεμβάσεων στον δημόσιο χώρο. Συμμετέχει σε εκθέσεις αρχιτεκτονικής, δημοσιεύει έργα του και ασχολείται με εικαστικές παρεμβάσεις. Θήτευσε ως πρόεδρος του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Αγίου Νικολάου (2003-2006) και συντονιστής της Επιτροπής Πολιτισμού της Περιφέρειας Κρήτης (2011-2014). Αρθρογραφεί για θέματα αρχιτεκτονικής και κοινωνικού και πολιτικού περιεχομένου και ασχολείται με την έρευνα ειδικών θεμάτων και Ιστορίας. Έχει διαρκή σχέση με τα ζητήματα που συνδέουν την Αρχιτεκτονική με τις ανθρώπινες αξίες και τον Πολιτισμό και προωθούν τη συνύπαρξη. Είναι παντρεμένος με τη φιλόλογο Σόνια Ατσάλι και έχουν δύο γιούς.

➤ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΣΣΑΕΛ [γενν.1959]

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, όπου και ολοκλήρωσε την δευτεροβάθμια εκπαίδευση στη Γερμανική Σχολή (1977). Στη συνέχεια σπούδασε στο Πολυτεχνείο του Μονάχου, αποκτώντας πτυχίο Ηλεκτρολόγου Μηχανικού (1983) και πτυχίο Οικονομολόγου Μηχανικού (1987). Εργάστηκε στον ιδιωτικό τομέα. Προέρχεται από μία από τις ελάχιστες εβραϊκές οικογένειες της Θεσσαλονίκης που επέζησαν στο σύνολό τους κατά τη διάρκεια της γερμανικής κατοχής,

χάρη στην αυτοθυσία και τον ηρωισμό Χριστιανών συμπολιτών. Το οικογενειακό αυτό βίωμα, καθώς και η επιβάρυνση της «ενοχής του επιζήσαντα» που σημάδεψε τον πατέρα του, καθόρισαν βαθιά το ενδιαφέρον του για το ιστορικό τραύμα και τη συλλογική μνήμη. Το 97% της εβραϊκής κοινότητας της Θεσσαλονίκης εξοντώθηκε, γεγονός που αποτελεί τον πυρήνα της ερευνητικής του ενασχόλησης. Κατά τη διάρκεια των χρόνων των σπουδών του στη Γερμανία, ανέπτυξε έντονο ενδιαφέρον για την ιστορική τεκμηρίωση της Κατοχής στην Ελλάδα, συγκεντρώνοντας ένα εκτενές αρχείο ανέκδοτων φωτογραφιών της περιόδου του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Ανάμεσά τους περιλαμβάνονται περίπου 450 φωτογραφίες του Γερμανού μηχανικού Hanns Rössler, επιβλέποντα έργων καταναγκαστικής εργασίας στην κατεχόμενη Ελλάδα. Το υλικό αυτό αποτέλεσε τη βάση μιας εικοσαετούς ερευνητικής πορείας, η οποία οδήγησε στη συγγραφή του βιβλίου του «Τα Κάτεργα του Θανάτου». Το έργο εξετάζει τις ναζιστικές εργασίες καταναγκασμού στην Ελλάδα και τα δεινά που υπέστησαν Εβραίοι και Χριστιανοί σκλάβοι εργάτες, με έμφαση στον σιδηροδρομικό σταθμό της Καρυάς, Φθιώτιδα.

•ΗΡΑΚΛΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

Ο Ηρακλής Παπαϊωάννου εργάζεται από το 1999 ως επιμελητής στο MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Υπήρξε συνδιοργανωτής του ετήσιου διεθνούς φεστιβάλ Photosynkrgia μεταξύ 1993-2006, και καλλιτεχνικός διευθυντής του το 2003 και 2006. Έχει δημοσιεύσει μεγάλο αριθμό κειμένων και δοκιμίων για τη φωτογραφία και επιμεληθεί μεγάλο αριθμό εκθέσεων. Έχει εκδώσει θεωρητικά έργα και μεταφράσει έργα των Villém Flusser, Susan Sontag, Ian Jeffrey και Julian Stallabrass.

•ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ [γενν. 1971]

Μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Επαγγελματίας της επικοινωνίας και κριτικός κινηματογράφου με πολυετή εμπειρία στα μέσα ενημέρωσης και τον πολιτιστικό τομέα. Υπήρξε επί σειρά ετών συντάκτης και κριτικός κινηματογράφου στην «Καθημερινή», καλύπτοντας διεθνή κινηματογραφικά φεστιβάλ. Παράλληλα, έχει συνεργαστεί με κορυφαίους πολιτιστικούς οργανισμούς, όπως το Υπουργείο Πολιτισμού ως Προϊστάμενος του Γραφείου Τύπου, η Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, τα Μουσεία Castello di Rivoli (Torino), Fondation Carmignac (Porquerolles, Γαλλία), Rockbund Art Museum (Σανγκάη), καθώς και εθνικές συμμετοχές στην Μπιενάλε Τέχνης της Βενετίας (Σκανδιναβικό και Αιγυπτιακό περίπτερο) αναλαμβάνοντας στρατηγική επικοινωνία και διεθνείς σχέσεις. Η επαγγελματική του εμπειρία συνδυάζει γνώση της κινηματογραφικής γλώσσας με εκτενή γνώση στην πολιτιστική διαχείριση και τη δημόσια προβολή της τέχνης.

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΕΤΡΑΗΜΕΡΟΥ ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ 2025:

ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ, Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Δήμου Αγίου Νικολάου

ΘΡΑΨΑΝΙΩΤΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ, Οδοντίατρος (τ.βουλευτής)

ΚΩΣΤΑΚΗ ΜΑΡΙΑ, Φιλολόγος

ΣΓΟΥΡΟΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ, Αρχιτέκτονας Μηχανικός ΕΜΠ

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ 4ΗΜΕΡΟΥ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ 2025:

ANNA ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΑΚΗ & ΝΙΚΟΣ Ο. ΣΓΟΥΡΟΣ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΒΟΛΗΣ : ΟΔΥΣΣΕΑΣ Ν. ΣΓΟΥΡΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΤΕΤΡΑΗΜΕΡΟΥ ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ 2025



ΜΜΕ : ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΝΑΤΟΛΗ / 104,4 fm / lato 103,3 fm / fonien / cna / Δίαυλος Κρήτης